

# Na křídlech blériotu přiletěl do divadla hit

## Recenze

LUKÁŠ DUBSKÝ

**R**egionální dramatika je přirozenou součástí repertoáru oblastního divadla. A když se hledá inspirativní osobnost v Pardubicích, je jednou z logických voleb průkopník letectví Jan Kašpar. Ve Východočeském divadle (VČD) jeho životní osudy zpracovali jako muzikál s názvem Do nebes!

Pod libretem je podepsaný režisér inscenace Radek Baláš, který se rozhodl věnovat pouze první části Kašparova života – muzikál začíná na-



Foto: Petr Seelivy

rozením budoucího aviatika a končí jeho slavným přeletem z Pardubic do Velké Chuchle. Poněkud problematický je začátek, úvodní scény příliš nerozvíjí děj a svým humorem útočí především na první signální. Postupně ale příběh nabývá na zajímavosti a vše graduje velkolepým finále, v němž je po vzoru muzikálů superlativů na jeviště přivezen i realisticky působící model blé-

riotu, na němž Kašpar podnikl slavný let.

Hudba Ondřeje Brouska má zapamatovatelný hlavní motiv a dobře dokresluje atmosféru přelomu 19. a 20. století, v níž se příběh odehrává. Skladatel přitom herecký ansámbl pardubického divadla nijak nešetřil a zkomponoval i dosti náročná hudební čísla. Činoherní soubor se s tím vyrovnal slušně, byť v těch nejtěžších místech jsou limity patrné. Mnohé si ale ještě sedne s přibývajícimi reprízami.

Velkým objevem je nový člen souboru Štěpán Pospíšil, pro kterého je role Jana Kašpara první velkou příležitostí ve VČD. Aviatika ztvárňuje jako člověka cíle-

vědomého a posedlého prací, což se ukáže hlavně ve vtipném hudebním čísle, v němž ho svádí jeho kamarádka Justýna (podařená komická kreace Elišky Jechové), zatímco on má oči jen pro návrhy létacího stroje. Pospíšil je navíc velice dobře pěvecky disponovaný a zvládá s postupem času stále obtížnější sólové party.

Do nebes! má slušné tempo, nebrání se humoru, naopak se spíše vyhýbá konfliktním tématům a v neposlední řadě hraje i na patriotickou notu návštěvníků divadla. To vše z něho dělá adepta na divácký hit, jak ostatně potvrdily i bouřlivé ovace při premiérovém uvedení.

Deník / 5. 11. 2023