

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

8



FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

pondělí 5. 3. 2012

DNES UŽ NESOUTĚŽÍME

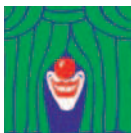
Včera naposledy hlasovaly obě poroty a diváci vhodili poslední anketní lístky do urn. Hlasy se sečetly, zapsaly do tabulek a vítězové všech soutěžních kategorií byli na světě. Ještě pozdě večer se „žhavily dráty“ a drnčely telefony, aby se všichni ocenění obvolali – na dobré zprávy není nikdy pozdě. Dnes do hlediště tedy zasednou kromě diváků i herci, režiséři či ředitelé divadel, aby si z **Galavečera smíchu** odnesli ceny, peněžní šeky, sladké perníky a svěží květy. A někdo převezme i úplně novou Cenu Genia smíchu, kterou vytvořila pardubická výtvarnice Klára Klose.



A CO ZÍTRA?

Brzy ráno se na jevišti postaví scéna Višňového sadu a v deset dopoledne už naše herce po pár dnech „půstu“ čeká představení. Někteří herci budou zkoušet Zpívání v dešti, jiní korepetovat zpěv, někteří tanečníci stepovat. Vše se dostane do normálu...

Ale festival přece jen úplně nekončí. V rámci jeho Epilogu diváci uvidí ještě tři komedie. Už 12. března je do varu dostane inscenace **Tančírna** Divadla Radka Brzobohatého. Britskou komedii **Hledání slov** o lidech, které spojí kurz čtení a psaní, přiveze Divadlo Kalich 14. března. A Divadlo Na Fidlovačce pobaví publikum bláznivou komedií o zbloudilé zásilce erotického zboží **Jen žádný sex, prosím, jsme přece Britové! aneb Všichni v tom jedou!** A pak za rok opět na shledanou při XIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu!



Stalo se sedmý den...



HERCI SOUBORU CABARET CALEMBOUR NA MALÉ SCÉNĚ ODEHRÁLI PŘEDSTAVENÍ S CIZOKRAJNÝM NÁZVEM **CVIDOULE DI CAMPO**, ZA KTERÝM SE SKRÝVAL KABARET S PÍSNĚMI Z PRAŽSKÉ KAMPY.



POSLEDNÍ SOUTĚŽNÍ PŘEDSTAVENÍ UVEDLA **LUBA SKOŘEPOVÁ**, KTERÁ ZATÍM NEVYNECHALA ŽÁDNÝ ROČNÍK FESTIVALU A SLÍBILA, ŽE PŘIJEDE I ZA ROK, POKUD JÍ TO „ŘEDITEL NAHOŘE“ DOVOLÍ...



PRAŽSKÉ DEJVIČKÉ DIVADLO V KOMEDII **DEALER'S CHOICE (KDO ROZDÁVÁ, ROZHODNE)** ROZEHRÁLO PŘED DIVÁKY NEJEN PARTII POKERU, ALE TAKÉ ÚCTYHODNÝ HERECKÝ KONCERT!



DEJVIČTÍ HERCI **VÁCLAV NEUŽIL**, **HYNEK ČERMÁK** A **MARTIN MYŠIČKA** PAK V DIVADELNÍM KLUBU SPOKOJENĚ NASLOUČALI POCHVALNÝM SLOVŮM POROTCE **JANA BRICHČINA**.

Po Kacířce s Klárou Klose

Na sobotní představení Západočeského divadla z Chebu se přišla podívat i akademická sochařka **KLÁRA KLOSE**, jejíž tvorbu jsme mohli před nedávnem zhlédnout i ve Východočeském divadle a která je autorkou sochy Ceny Genia smíchu. Jak se jí líbí na GRAND Festivalu smíchu a čím se nechá inspirovat při tvoření svých soch a obrazů, nám sdělila po skočení inscenace.

Jak se vám líbila komedie Kacířka?

Viděla jsem už tři představení na letošním ročníku festivalu a toto se mi z nich líbilo nejvíc.

A co jste ještě viděla?

Byla jsem v pondělí na Světácích a ve středu na zdejší inscenaci Liška v kurníku.

Navštěvujete často Východočeské divadlo?

Chodím občas, ale určitě se chystám chodit častěji, protože děti rostou a bude to nutné.

Nedávno jste zde v divadle měla výstavu soch a obrazů, co vaše díla vyjadřují?

Jsou asi takovou lidskou satirou.

A co vás inspirovalo při tvorbě Ceny Genia smíchu?

Čím se mám inspirovat, jsem dostala přesně zadané. Jedná se o sochu v průčelí divadla, která je secesní. Myslím si, že původní představa vedení divadla byla, že půjde o téměř shodnou kopii sochy, ale já ji zkubizovala do takových kulatých tvarů, aby se dala snadno vzít do ruky.

Kláro, děkujeme vám za rozhovor a přejeme mnoho úspěchů a inspirace k další tvorbě!

Kak – HaR





Dejvičtí muži s Jaroslavem Pleslem rozhodli karty

S komedií **Dealer's Choice (Kdo rozdává, rozhodne)** přijela na festival šestice herců z pražského Dejvického divadla. Po skončení představení jsme oslovili **JAROSLAVA PLESLA** pro krátký rozhovor, ke kterému ochotně svolil.

Pane Plesle, jak dlouho jste členem souboru Dejvického divadla a jak jste se jím stal?
Členem jsem jedenáctou sezónu a dostal jsem se tam tak, že přibližně před dvanácti lety ve zlínském divadle, kde jsem byl tehdy v angažmá, zkoušel Miroslav Krobot inscenaci Chytrolín. Na základě naší spolupráce mě oslovil a nabídnul mi přestup do Dejvického divadla.

Angažmá ve zlínském divadle bylo vaše první?
Ano. Předtím jsem byl šest let na Janáčkově akademii a po absolvování jsem šel na dvě sezóny do Zlína.

Proč je podle vás Dejvické divadlo tak úspěšné? Přičítáte to spíše skladbě hereckého souboru nebo výběru inscenací?

To je častá otázka, v čem je ta magie. Já si myslím, že je to hlavně osobností Miroslava Kroboty, který si jednak zvolil herce, kteří tam hrají, a také se stará o dramaturgii, volbu textů, inscenací... To znamená, že je to hlavně jeho zásluha.

Představení Dealer's Choice je (nejen) o pokeru. Vy sám hrajete poker?
Nehraju. Vůbec jsem nevěděl, o co se jedná, ale před začátkem zkoušení nám David Novotný, který je karbaník, udělal takový kurz. Týden nás školil v pokeru, takže minimálně základy znám. I to, jak se u pokeru mám tvářit.

Čím nejvíce může Dealer's Choice oslovit diváky?
Myslím si, že pro spoustu lidí to může být především o vztazích. Například moje postava je o vztahu otce a syna a pro mě je to téma celé inscenace, ale samozřejmě těch témat je tam hodně.

Autorem hry je Brit Patrick Marber, máte rád anglický humor?
Ano, absolutně. Já jsem ctitel jak anglických detektivek, tak anglických dramát, ale především anglických sitcomů. Myslím si, že anglický humor je takový nenápadný, plíživý, ironický, ale velmi přesný, proto mi je blízký.

Jste také úspěšný filmový herec, od 8. března se bude v kinech promítat nový film Bohdana Slámy Čtyři slunce, jak se na něj těšíte?

Těším se velice, už za sebou máme vlastně dvě premiéry. Jednu světovou v Utahu na festivalu v Sundance před americkými diváky a druhou předpremiéru jsme měli v Opavě, protože Bohdan Sláma je Opavák. A teď 7. března nás čeká v Praze, tak se na ni těším, i když tam nebudu, protože mám představení, dorazím tedy později.

Podle čeho si vybíráte filmové nebo televizní role?

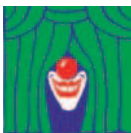
Podle scénáře a samozřejmě podle režiséra. Podle toho, jestli mě ta práce bude bavit, nebo nebude.

Na čem v současné době pracujete?

Točím takový sitcom pro televizi Nova, který se jmenuje Helena. Pak bych měl naskočit v Dejvičích do další inscenace, ale nebudu konkrétní, protože je to tak trochu překvapení, a pak bych měl v červnu začít natáčet pro televizi dokumentární cyklus o českém baroku.

EvD





Cheb je krásné město!

V sobotu do Pardubic zavítalo Západočeské divadlo z Chebu, aby se zúčastnilo souboje o cenu Komedie roku 2011. Po představení **Kacířka** od britského dramatika Richarda Beana jsme se zeptali herečky **DIANY TONIKOVÉ** na několik otázek.

Co se vám nejvíce líbilo na roli Phoebe, bulimické dcery hlavní postavy?
Asi mě nejvíce bavila možnost vrátit se zpět do pubertální nebo spíše postpubertální nálady, do takového toho rebelského vzdoru, kdy člověk nemusí být až tak zodpovědný a může si vlastně říkat, co chce, a být provokativní. To mě hodně bavilo a přitahovalo, že se můžu vrátit do těchto let.

Jaký máte vztah k ekologiii?

Velice kladný, protože moje maminka je ekoložka. V ekologickém prostředí jsem vyrůstala.

Ale v inscenaci jste měla asi odlišný typ matky, že?

To je pravda. Tady ve hře maminka zastávala zcela odlišné názory než moje skutečná.

Jak jste se k herectví dostala?

Nejdříve jsem studovala filozofii a starořečtinu. Když jsem na konci prvního ročníku zjistila, že jsem většinu zkoušek spíše uhrála, místo toho abych je získala svými vědomostmi, tak se mě moji spolužáci zeptali, jestli to přeče jen nechci zkusit na herectví. Já byla vůbec takový šašek a klaun mezi nimi, tak jsem si řekla, proč ne, a vyšlo to.

Odkud pocházíte?

Já jsem se narodila v Mostě. Od šesti let jsem žila v Praze, pak jsem studovala v Brně na JAMU a teď hraju v Chebu, takže už mi chybí jen ty jižní Čechy, abych měla celou republiku pokrytou. (smích)

Jak se vám v Chebu líbí?

Je to krásné město. Byla jsem mile překvapená, jak je hezké. Samozřejmě jsem se trochu bála jít někam daleko na západ, člověk má takovou zkrleslou představu o tom, jak to tam bude strašné. Ale město mě překvapilo, jak je malebné v takovém tom německém stylu. Hrzděné domy, křivolaké uličky... A hlavně je tam kompaktní a výborná skupina lidí, kteří stojí kolem kulturních akcí, navzájem se spolu setkávají a neustále tvoří různá vystoupení, představení, koncerty, takže to tam dost kulturně žije. To mě hodně těší!



Připravil Radek Smetana, foto Michal Klíma

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ



Sponzoři
Kuličkářdy
smíchu

MRFP



Významný sponzor festivalu



Sponzoři festivalu



Sponzor cen festivalu



Ubytování zajišťuje



Hlavní mediální partner festivalu



ČESKÁ TELEVIZE

Mediální partneři festivalu



Informace o GRAND Festivalu smíchu, reportáže, rozhovory a perličky i „drby“ ze zákulisí nabízí Český rozhlas Pardubice ve Festivalovém okénku každý den v době festivalu od 8:10 a 14:40 hodin.

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice a primátorky města Pardubic MUDr. Štěpánky Fraňkové. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.