



Květen

Divadelní zpravodaj

114. sezóna 2023/2024



MARTIN FRANTIŠÁK V PARDUBICÍCH!

PREMIÉRY PŘÍŠTÍ DIVADELNÍ SEZÓNY

PETRA JANEČKOVÁ JAKO ALICE V POŘÁD JSEM TO JÁ



M. ŠTRUNC A E. JECHOVÁ FANTASTICKÉ DIVADLO, FOTO: J. SEJKORA







NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJÍ! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

— HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY ✨ UVÁDÍ AGENTURA KOMETA 📖 SCÉNIKÉ ČTENÍ

Květen

MĚSTSKÉ DIVADLO

STŘEDA	1.	19:00	POŘÁD JSEM TO JÁ	KONEC 21:30		B
ČTVRTEK	2.	18:00	FANTASTICKÉ DIVADLO	KONEC 20:00		N
PÁTEK	3.	10:00	DON JUAN SE VRACÍ Z VÁLKY			VG
		18:00	KDO SE BOJÍ BEATLES	KONEC 20:10	DERNIÉRA	G
SOBOTA	4.	19:00	DON JUAN SE VRACÍ Z VÁLKY	1. PREMIÉRA	str. 10–11	P1

NEDĚLE	5.	19:00	DON JUAN SE VRACÍ Z VÁLKY	2. PREMIÉRA	 str. 10–11	P2	
ÚTERÝ	7.	19:00	DON JUAN SE VRACÍ Z VÁLKY			A	
STŘEDA	8.	19:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 21:20			
ČTVRTEK	9.	19:00	PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD	KONEC 21:30		K	
SOBOTA	11.	18:00	POŘÁD JSEM TO JÁ	KONEC 20:30		U	
ÚTERÝ	14.	19:00	MARYŠA	KONEC 21:00		R	
STŘEDA	15.	19:00	DO NEBES!	KONEC 21:30			
ČTVRTEK	16.	19:00	MARYŠA	KONEC 21:00		M	
PÁTEK	17.	17:00	MUZEJNÍ NOC	 str. 18	VSTUP ZDARMA		
		18:15	MUZEJNÍ NOC	 str. 18	VSTUP ZDARMA		
SOBOTA	18.	18:00	BLÁZINEC BOŽÍ	KONEC 20:20		T	
NEDĚLE	19.	10:30	SUMMERSHOW 2024				
			Závěrečné představení kurzů taneční školy SelectDance . <i>Vstupenky v prodeji od 2. 5.</i>				
		14:45	SUMMERSHOW 2024				
ÚTERÝ	21.	19:00	D. Majling / VINA?			Q	
			Dramatický příběh z divadla, které zasáhne nečekané oznámení jednoho z herců. Od té chvíle už nic nebude jako dosud... Hrají M. Issová, L. Krobotová, V. Neužil a další. Režie I. Trojan. Dejvické divadlo, Praha				
STŘEDA	22.	17:00	KDO JE TADY ŘEDITEL?	KONEC 18:35		L	
ČTVRTEK	23.	10:00	KDO JE TADY ŘEDITEL?	KONEC 11:35		ŠK	
		19:00	MAKROPULOS musical	KONEC 21:20		ZADÁNO	
PÁTEK	24.	19:00	DON JUAN SE VRACÍ Z VÁLKY			E	
SOBOTA	25.	19:00	M.-G. Sauvajon / TŘINÁCT U STOLU				
			Komedie o pověrčivosti. Manželé Villardierovi chystají slavnostní večeři pro vybranou společnost. Madeleine se zoufale snaží zabránit hrozícímu počtu třinácti hostů u stolu. Podaří se večer zachránit, anebo skončí katastrofou? Hrají S. Stašová, M. Etzler a další. Režie V. Strnisko. Agentura Harlekýn, Praha				
ÚTERÝ	28.	19:00	D. Sodomová / 1 000 TVÁŘÍ ADINY			F	
			Životní osudy jedné z nejslavnějších českých hereček období první republiky. Jaká ve skutečnosti byla? Hrají M. Pachlová j. h., S. Hanzlilková, P. Mikeska a další. Režie A. Stodolová. Městské divadlo Mladá Boleslav				
STŘEDA	29.	10:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	KONEC 12:45		ŠK	
		18:00	DON JUAN SE VRACÍ Z VÁLKY			X	
ČTVRTEK	30.	18:00	PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD	KONEC 20:30		V	

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

ÚTERÝ	7.	8:30	B. Němcová – K. Plešková / O DVANÁCTI MĚSÍČKÁCH	šk
		10:00	Netradiční pohádkový muzikál. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK	
PÁTEK	10.	10:00	VŠECHNY TVÁŘE LÁSKY	šk
			Nejkrásnější operní árie a duety v podání studentů Konzervatoře Pardubice . Režie J. Uherová.	
STŘEDA	15.	19:00	ORLANDO KONEC 20:40 ⇌	B1
ČTVRTEK	16.	19:00	ARNOŠT FRAUENBERG: Utrženej ze řetězu (stand-up speciál)	
			Stand-up show komika, herce a moderátora, ve které žádné téma není tabu!	
ÚTERÝ	28.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL 1 KONEC 20:40	

POEDIUM V KLUBU

PONDĚLÍ	27.	19:00	K. H. Mácha / MÁJ  str. 24 PREMIÉRA	
			Jedno z nejslavnějších českých básnických děl očima naší nejmladší generace. Připravila K. Plešková. Mladé divadelní studio LAIK	

KUNĚTICKÁ HORA

STŘEDA	22.	20:30	THE BACKWARDS – THE BEATLES '66 TOUR	
			Koncert slovenské revivalové kapely, která uspěla i na nejprestižnějším festivalu Beatles revivalů na světě New York Beatlefest, kde v letech 1998 a 2003 obsadila 1. místo.	
SOBOTA	25.	10:30	J. Galinová / DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ	
			Hudební pohádka o tom, že opravdoví přátelé mohou společně dokázat velké věci. Hrají P. Kozák, M. Žižka, L. Masár a další. Režie A. Klepáč. Docela velké divadlo, Litvínov <i>Cestou na hrad budou připraveny zábavné aktivity pro děti. Začínáme už v 9:30 hodin.</i>	
PÁTEK	31.	20:30	NOC NA KARLŠTEJNĚ KONEC 22:50	

VČD NA ZÁJEZDECH

PÁTEK	10.	19:00	NOC NA KARLŠTEJNĚ CHRUDIM (DIVADLO K. PIPPICHA)	CH
PÁTEK	17.	19:00	MAKROPULOS musical NÁCHOD	
ÚTERÝ	21.	19:00	PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD MLADÁ BOLESLAV	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Ö. von Horváth / DON JUAN SE VRACÍ Z VÁLKY

🔗 str. 10–11 **PREMIÉRA**

Působivý kabaret scén z světa, který vstává z popela. Raněný muž hledá svou dávnou lásku, kterou zradil. Potkává však jen její odlesky v jiných ženách. Svět se změnil a už nikdy nebude jako dřív, jako před válkou. Je ale třeba jít dál a dál... V titulní roli J. Musil. Režie M. Františák.

Ch. M. Dunford – L. Genova 🔗 str. 12–15 POŘÁD JSEM TO JÁ

Dojemný inspirativní příběh ženy, která i přes nepřízeň osudu touží zůstat sama sebou. Alice je spokojená v osobním i pracovním životě, jednoho dne však začne zapomínat slova. Následná diagnóza zní: raná forma Alzheimerovy choroby... Hrají P. Janečková, E. Lásková, T. Lněnička a další. Režie K. Dušková.

V. Klimáček / KDO SE BOJÍ BEATLES

Láskyplná groteska o frustracích středního věku. Emil je vojenský historik, přestože nebyl na vojně. Jeho žena je melancholická a denně luxuje. V jejich bytě se střídají podnájemnice a všechny jsou si něčím podobné... V hlavních rolích R. Chvalová a A. Postler. Režie F. Nuckolls.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 1

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu. Originální retrokomedie plná nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lásková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

L. Rosten – M. Hanuš PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD

Hudební komedie o záłudnostech studia i výuky cizí řeči. Vtipné situace se prolínají s dojemnými – a to vše je doplněno řadou písní a tanců z celého světa. V titulní roli M. Mejzlík. Režie M. Hanuš.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020. Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špiner, V. Malá, P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

L. von Trier / KDO JE TADY ŘEDITEL?

Absurdní a poněkud škodolibá komedie o řediteli, kterého nikdo nikdy neviděl, plná bizarních situací z prostředí, kde jsou peníze až na prvním místě. Divadelní adaptace úspěšného dánského filmu z roku 2006. V hlavních rolích J. Láska a J. Pejchal. Režie A. Keita.

O. Brousek – R. Balaš / DO NEBES!

Zbrusu nový muzikál o prvním českém letci, který se narodil v Pardubicích a doletěl z nich až do Velké Chuchle. Hrají Š. Pospíšil, P. Janečková, J. Musil, J. Pejchal, L. Špiner a další. Režie R. Balaš.

K. Svoboda – Z. Podskalský – J. Štáidl – E. Krečmar / NOC NA KARLŠTEJNĚ

Legendární muzikál o tom, že ani zákaz krále není silnější než láska ženy... V hlavních rolích P. Štěpánek j. h. a M. Sikorová. Režie P. Novotný.

V. Woolfová – M. David / ORLANDO

Módní show o paměti a identitě. Fiktivní životopis mladého šlechtice, jenž prochází dějiny a hledá smysl života, vznešený cit, vášeň... Hrají V. Malá, L. Mecerodová, K. Safránková, P. Borovec a J. Láska. Režie M. David.

A. a V. Mrštíkové – K. Jandáčková / MARYŠA

Vrcholné drama českého realismu o tom, proč si dát raději čaj. Příběh násilím provdané vesnické děvčice, který klade zcela současné otázky. V titulní roli E. Jechová a M. Sikorová. Režie K. Jandáčková.

J. Stein – S. Schwartz / PEKAŘOVA ŽENA

Muzikálová komedie o tom, jak silná může být láska... V hlavních rolích T. Lněnička a E. Jechová nebo A. Trembecká j. h. Režie P. Gazdík.

O. Soukup – G. Osvaldová – P. Abraham MAKROPULOS musical

Muzikálová adaptace známého dramatu K. Čapka o touze po věčném mládí. V hlavní roli P. Janečková, která byla za ztvárnění E. Marty v užší nominaci na Cenu Thálie 2023. Režie P. Novotný.

P. Abraham / BLÁZINEC BOŽÍ

Napínavý příběh na motivy románu H. Manna Mládí krále Jindřicha IV. o vzestupu monarchie, kterého historici nazývají jedním z prvních humanistů. V hlavní roli L. Špiner. Režie P. Novotný.

G. Koren / FANTASTICKÉ DIVADLO

Současná nekorektní komedie o tom, co se může stát, když se protne svět mafie se světem handicapovaných divadelníků. V hlavních rolích M. Sikorová, T. Lněnička, E. Jechová a M. Štrunc j. h. Režie P. Novotný.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Interaktivní kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špiner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný.



PŘIPRAVUJEME NA ČERVEN

MĚSTSKÉ DIVADLO



ČTVRTEK **20.** 19:00 **RADŮZA S KAPELOU**

KUNĚTICKÁ HORA

SOBOTA	1.	20:30	NOC NA KARLŠTEJNĚ	KONEC 22:50	
NEDĚLE	2.	20:30	NOC NA KARLŠTEJNĚ	KONEC 22:50	
ČTVRTEK	6.	20:30	PEKAŘOVA ŽENA	KONEC 23:10	
PÁTEK	7.	20:30	PEKAŘOVA ŽENA	KONEC 23:10	
SOBOTA	8.	20:30	PEKAŘOVA ŽENA	KONEC 23:10	DERNIÉRA
SOBOTA	22.	20:30	J. Just – H. Bočan / S ČERTY NEJSOU ŽERTY		1. PREMIÉRA P1
			Známa pohádová komedie. Hrají Š. Pospíšil, P. Janečková, L. Špíner a další. Režie P. Novotný.		
NEDĚLE	23.	20:30	S ČERTY NEJSOU ŽERTY	2. PREMIÉRA	P2

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Čas obnovy sezónního předplatného

Rok se s rokem sešel a opět je tu období obnovování předplatného – tentokrát se jedná o **ABONMÁ NA SEZÓNU 2024/25** a cykly **premiérového předplatného (P1 a P2)**, **předplatného na veřejné generální zkoušky (VG)**, **juniorského (J, L, S, Z, K, M, N, R)** a **výběrového předplatného zvýhodňující studenty VŠ a SŠ (V)**. Obnovu cenově zvýhodněných sezónních abonentek **ZAHAJUJEME V PONDĚLÍ 13. KVĚTNA**. Od tohoto termínu mohou obchodní oddělení kontaktovat i noví zájemci, a to telefonicky, e-mailem nebo vyplněním formuláře na webových stránkách www.vcd.cz.

Premiérovým a generálkovým abonentům budou místa rezervována do pátku 14. června. Juniorským předplatitelům a majitelům abonmá sk. V místa držíme do pátku 20. září. A až po těchto termínech a uzavření stávajících abonmá budou uvolněná místa poskytnuta novým zájemcům!

Připomínáme, že abonentky nemusíte obnovovat či kupovat osobně v předprodeji, ale v rámci ušetření času je výhodnější využít možnosti **pořízení abonentek online** z pohodlí vašeho domova. Je to jednoduché! „*Po přihlášení do svého účtu na našich internetových stránkách uvidí předplatitelé v seznamu Mé nákupy rezervaci svých míst na další sezónu. Pak už jen stačí zvolit, jestli preferují eAbonentku, kterou budou mít uloženou ve svém mobilním telefonu nebo si ji případně sami doma vytisknou. Po ukončení obnovy stávajících abonmá, tedy u premiérových skupin od*

pondělí 17. června a u juniorských od pondělí 23. září, bude možné zbylá místa i online zakoupit,“ upřesňuje vedoucí obchodního oddělení **Iva Králová**.

Při příležitosti zahájení obnovy divadelních permanentek rovněž upozorňujeme na **věrnostní program Fanda**, který zaregistrovaným abonentům poskytuje další zajímavé výhody, např. slevu 7 % na vstupenky či možnost zapojení do mimořádných akcí 1 + 1 vstupenka zdarma.

Vedle sezónních abonentních cyklů nabízíme i stále oblíbené **KUPÓNOVÉ PŘEDPLATNÉ** s osmi kupóny, které lze vyměnit za osm vstupenek na představení dle vlastního výběru (nevztahuje se na premiéry, zadaná a plenérová představení a hry hostujících souborů). I v rámci tohoto abonmá získáte místa s výraznou slevou oproti jednotlivě kupovaným vstupenkám!

A zajímavé jistě mohou být také **DÁRKOVÉ POUKÁZKY** v hodnotě 350 nebo 600 Kč, které většinou slouží jako originální zážitkové dárky. Poukázku lze posléze využít na nákup vstupenek na představení dle vlastní volby a časových možností nebo ji uplatnit při koupi knih, CD či dalších upomínkových předmětů nejen v předprodeji, ale i online na divadelním webu www.vcd.cz.

A jaké tituly vás v příští sezóně čekají, vám na následujících stranách prozradí dramaturgyně **VĚDA Anna Zindulková Hlaváčková...** RaS

Dramaturgický plán sezóny 2024/25

Jako každý rok v měsíci květnu odhalujeme dlouho a pečlivě připravovaný dramaturgický plán, tedy seznam titulů, které u nás budou mít premiéru v následující divadelní sezóně – od září 2024 do června 2025. I nadále zůstáváme věrní počtu sedmi premiér, dvě z nich tentokrát uvedeme na Malé scéně ve dvoře. Věřím, že je na co se těšit, setkáme se s prací známých a osvědčených autorů a režisérů, ale také nových mladých tvůrců. V plánu máme velký počet absolutních novinek: dvě české a de facto tři světové premiéry her, které jejich režiséri píší přímo pro naše divadlo.

Novou divadelní sezónu otevřeme českou premiérou hry německé autorky Maji Zade **ZRÍT DO TMY [oidipus]**. Inscenaci tohoto psychologického dramatu s nadšením zhlédla velká část našeho souboru a vedení divadla při loňské

studijní cestě přímo v berlínském divadle Schaubühne v režii jednoho z nejslavnějších evropských režisérů Thomase Ostermeiera. Zcela současné drama s téměř detektivní zápletkou i překvapivě humornými situacemi využívá

starověký mýtus o králi Oidipovi ke zkoumání toho, jak se pohodlný život může v jedné vteřině zásadně změnit, pokud se snažíte dobrat zdánlivě bezpečných pravd. Nastudování inscenace na Malé scéně se ujme mladý →



A. SVOZIL, FOTO J. VOSTÁŘEK



Z. DUŠEK, FOTO J. SEJKORA

režisér **Adam Svozil**, který se ve VČD představil scénickým čtením *Electronic City Pod Ledem*.

Druhou podzimní premiérou potěšíme milovníky bláznivých komedií – pod režijní taktovkou **Roberta Bellana**, pardubického divákům již dobře známého autora a režiséra (*Normální debil 1 a 2*, *Velká bankovní loupež*), vznikne v Městském divadle inscenace s názvem budícím zvědavost: **ATOMOVÁ KOČIČKA**. Autorem hry, označované také jako sci-fi komedie, je nejhranější a nejoceňovanější současný český dramatik Tomáš Dianiška. Na své si přijdou také příznivci retro-zánrů, značná část *Atomové kočky* se totiž odehrává v 80. letech minulého století v Československu, kam se shodou podivných okolností dostanou tři vysokoškolští studenti, kteří si zahrávají s časoprostorem.

Posledním titulem kalendářního roku 2024 bude inscenace **CHYTTE CHAPLINA!** autora a režiséra **Zdeňka Duška**, napsaná přímo pro naše divadlo. Cílem této autorské inscenace je zachytit podobu osobnosti britského herce, scenáristy a režiséra, legendárního komika. Buřinka, knírek, hůlčička. Obrovské kalhoty a škrpály. Směšná chůze. To je jeden Chaplin, který přinášel spoustu legrace.

A pak je tu ten druhý, kterého moc neznáme. Bez buřinky, v perfektně padnoucím obleku, s plachým úsměvem. Skoro pořad utikal. Prchající před přízrakem chudoby, kterou zažil jako dítě, před konkurencí, před zvukem, který považoval ve filmu jen za módní výstřelek, před manželkami, před novináři, a nakonec před poměry v Americe. V zemi, která mu umožnila stát se první globální celebritou.

Začátkem roku 2025 chystáme další českou premiéru, tentokrát komedie **TANEC V RODNÉM DOMĚ** současné islandské dramatičky Auður Ava Ólafsdóttir (jejíž jméno z pochopitelných důvodů umí vyslovit jen náš pan ředitel Petr Dohnal). V režii **Petra Novotného** se staneme svědky jednoho setkání, které mnohým zúčastněným přinese nejedno překvapení. Když se po letech sejde rodina v rodném domě, mluví se o všem možném. Dcery se dohadují, která udělala té druhé z dětství větší peklo, kdo matku přistě odveze k zubaři a zda se jí mají dát léky na uklidnění, nebo spíš pro povzbuzení. Přijde také na přetřes, proč se otec zamykal v garáži a proč si matka ze všech nápadníků vybrala právě jeho. Dojde i na lokální odlišnosti ptačího zpěvu, výskyt ledních medvědů, pohyblivý střed Islandu a počet sopečných výbuchů v životě průměrného člověka.



R. BELLAN, FOTO J. SEJKORA



P. NOVOTNÝ, FOTO J. SEJKORA

M. TYC, FOTO P. ŠEDIVÝ



D. ŠIKTANC, FOTO J. SEJKORA



O hře **PROTOKOL** Američana Tracyho Lettse, který je považován za jednoho z nejlepších světových dramatiků současnosti, by se dalo říct, že je černou komedií o mýtech a iluzích. Její děj se odehrává na zasedání městské rady malého městečka Big Cherry, pyšného na svou hrdinnou minulost. Postupně zjišťujeme, že na posledním zasedání se stalo cosi nečekaného a záhadného, o čem nikdo z přítomných nechce mluvit. Zároveň ale všichni zastupitelé vznášejí překvapivé požadavky – je to cena za jejich mlčení? Jde o zájmy osobní, či veřejné? A jak je to vlastně s tou hrdinnou minulostí? Nový zastupitel se smyslem pro spravedlnost se rozhodne odhalit pravdu za každou cenu. Nastudování hry se ujme režisér oblíbené inscenace Rychlosti dopadnu sněhové vločky **Mikoláš Tyc**.

Druhou premiérou na Malé scéně ve dvoře bude tragi-komédie o zvířatech a lidech nazvaná **VOLÁNÍ RODU**. Její autorka a režisérka **Eliška Říhová**, která se pardu-bickým divákům poprvé představila scénickým čtením *Válka nemá ženskou tvář*, v ní pracuje jak s dokumentárními zdroji, tak s beletrií a literaturou faktu. Volání rodu je stylizovaným, do jisté míry také poetickým, filozofickým i humorným pohledem na odvěký vztah lidí a zvířat. Východím bodem úvah o textu se stala taxidermie neboli preparace, velmi specifická lidská

činnost, která vede autorku k otázkám: Do jaké míry je pro nás důležitý obsah, podstata věcí? Proč máme urnu s popelem na skříni? A co to znamená, dát nový život něčemu, co už nikdy nebude žít? Jak získat nad někým moc? Proč někdo touží být „velkým zvířetem“?

Na závěr divadelní sezóny jsme připravili titul, který jistě ocení všichni středoškolaři, chystající se dříve či později k maturitě. Autor a režisér **David Šiktanc**, jehož komedie *Jídelní vůz* významně bodovala na 24. ročníku GRAND Festivalu smíchu, pro naše divadlo zinscenuje vlastní adaptaci jednoho z nejvýznamnějších literárních děl 20. století s názvem **CIZINEC**. Tuto novelu ponejvíce spojovanou s evropskou vlnou existencialismu v literatuře napsal Albert Camus začátkem 40. let. Hlavním hrdinou je obyčejný úředník, jehož život plyne v určitým stereotypu, dokud nedojde k zásadnímu zlomu – krátce po pohřbu své matky nešťastnou náhodou zabije člověka. V kafkovsky absurdním příběhu je nakonec odsouzen k trestu smrti. K rozsudku však nevedou ani tak objektivní okolnosti vraždy, jako spíš neschopnost hrdiny být okolní společností vnímán jako citlivý člověk, protože dostatečně neplakal na pohřbu své matky. AnH



**BLIŽŠÍ INFORMACE
K PŘEDPLATNÉMU**
WWW.VCD.CZ/PREDPLATNE

E. ŘÍHOVÁ, FOTO P. ŠEDIVÝ



MARTIN FRANTIŠÁK v Pardubicích!



REŽISÉR M. FRANTIŠÁK, FOTO P. ŠEDIVÝ

S jedním z předních českých režisérů a dramatiků si domlouváme hostování už spoustu let. Je hodně vytřížený, a navíc mimořádně poctivý a zodpovědný, takže nedává slovo, kterému nemůže dostat. Ale dočkali jsme se a vybrali společně nádhernou hru **DON JUAN SE VRACÍ Z VÁLKY** vynikajícího dramatika Ödöna von Horvátha, jehož dramatika se ve VCD poprvé a naposledy objevila pohříchu před půlstoletím (Povídky z vídeňského lesa 1971, Kazimír a Karolína 1976).

MARTIN FRANTIŠÁK se narodil 5. března 1974 ve Valašském Meziříčí. Vystudoval Divadelní fakultu brněnské JAMU. Jeho profesní začátky jsou spojeny se studiem Marta, zlínským divadlem Mandragora, HaDivadlem... A také s Divadelním souborem Jana Honsy v Karolince. Pro něj napsal divadelní hru Doma, kterou pak v roce 2007 uvedlo také Národní divadlo v Praze. Pět let nato se na první českou scénu dostala i jeho hra Karla. V loňském roce se v ND představil inscenací Naši furianti jako režisér. Na jeho profesní mapě je řada divadel po celé republice. V posledních dvanácti letech opakovaně působil v Divadle na Vinohradech, kde inscenoval Měsíc pro smolaře, Její pastorkyni a Konec masopustu. Napsal několik původních divadelních a rozhlasových her a řadu dramatizací. Od roku 2019 je uměleckým šéfem Švandova divadla na Smíchově.

Ale zpět k začátkům... Na Divadelní soubor Jana Honsy, kterému se říkalo Karolinka, si živě vzpomínám. Nedávno jsem chtěla mrknout na jeho webové

stránky. Jsou mrtvé. Hrají ještě v Karolince divadlo?

Ano. Před dvěma lety se souborem nazkoušel Dodo Gombár Komenského Labyrint světa a ráj srdce

– jsme v kontaktu, telefonujeme si, plánujeme, ale... Soubor má svůj věk, jako my všichni. Žije z jisté setrvačnosti. Potřebuje nutně mladé. Impuls. Rád bych v Karolince nazkoušel Druhé klíče – hru o druhém návratu. Věřím, že to tak bude do konce roku.

Co tě k Divadelnímu souboru Jana Honsy přivedlo a co ti působení v něm dalo?

Já jsem na Valašsku po ukončení studii žil. Na pasekách, daleko od lidí, silně uhranutý Květou Legátovou a Bohuslavem Reynkem. Oslovil mě profesor Mirek Plešák a profesor Alois Hajda, který s Karolinkou v sedmdesátých letech zkoušel.

Evropský režisér, který se přátelil s Brechtem, zkoušel v Karolince. Oni v té době např. hráli ve Vlčí-
lových filmech (Stíny horkého léta
aj.). A ti lidé v Karolince byli sku-
tečně silní jako postavy Legátové.
Ranil mě ten kraj i oni. A já je někdy
taky...

**Často se hlásíš ke svému valaš-
skému původu. Jak se projevuje
Valach v tobě a ve tvé tvorbě?**

Praděda byl valašský fojt. Jmenuji
se po něm. A mám krev svého rodu.
Patřím tam. To kolem a okolo je
cesta. Jako ten Bilbo Pytlík. Valaš-
sko je má Krajinka.

**Dlouhá léta jsi působil rozkročen
mezi Brnem a Ostravou. Dá se
charakterizovat kulturní různost
těchto dvou prostředí?**

To musí člověk zkusit žít. Je to jako
porovnávat víno, vodku a slivovici
jádrovici.

**Jak jsi pronikal do českého diva-
delního vnitrozemí?**

Myslím, že mě do svého nitra
strhnu.

**Někdy v roce 2011 se „ke mně
doneslo“, že uvažuješ o živo-
tě v Norsku. Je na tom šprochu
něco pravdy?**

Ano. Měl jsem v té době nabídku di-
vadelní práce do Tromsø. Když něco
vnímáš, že to okolo tebe chodí,
najde si tě to. Věřím, že v Norsku
nějakou etapu prožiju. Připravuju
na to nenápadně také rodinu.

**Jak se žije bytostnému Valachovi
v Praze?**

Valaši jsou zvyklí „být za prací“
jinde. Praděda žil a pracoval leta
v Chicagu. Bez rodiny, daleko od do-
mova. Mám to, myslím, příjemnější
– jsem s rodinou v krásném městě
Mozarta, Holana, Wericha, Světlé...
U nás doma je to hodně Janáček!

**Ještě by mě zajímalo, jestli se
kulturní původ odráží i v mladé
generaci. Máš dva syny, každého
odjinud.**

Pochopitelně odráží. Oba jsou je-
dineční a uhrančivě osobití. Díky
maminkám, samozřejmě.

**Pátým rokem umělecky vedeš
Švandovo divadlo. Stejnou vyso-
ce odpovědnou a závazující funkci
jsi před tím zastával v Polárce
(2005–2007), Divadle Petra Bez-
ručě (2007–2013) a brněnském
Národním divadle (2013–2018).
Každé z těch divadel se pod tvým
vedením výrazně perspektivně
posunulo. Práce uměleckého šéfa
je mimořádně náročná a dlou-
hotraťová, nemá smysl ji dělat
rok dva. Ale zároveň se asi nedá
dělat hodně dlouho v jednom di-
vadelním domě a souboru. Zajímá
mě, jak vypadá bod zlomu, nebo
jinak řečeno moment, kdy zjistíš,
že tady už víc nevykonáš.**

Pro mě je to jako dopsat hru.
Dlouho nic nevidíš, listuješ, škrtáš,
zneklidňuješ, napínáš... Pak píšeš,
začne být vidět jazyk, tempo, obrys
– důležitý moment je uvidět postavy.
Tak, že tě přesáhnou svým živo-
tem. Některé jsou falešné a do hry
nepatří. A tak je to se souborem.
Přijde moment, kdy to začíná zapa-
dat, zrát a je v tom síla – nemůžu
ale říct, že divadlo je totální stabi-
lita. Živá tvorba neumí být totální.
Začíná být sošná. A to je moment
pro další cyklus.

**S jakou vizí jsi přišel do Švando-
va divadla?**

Poznat divadlo. Hledat témata.
Hledat lidi. Dávat jim prostor. Najít
živé místo na české divadelní mapě.
Vytvořit soubor vybavený doved-
nostmi s potřebou vyjádření k hle-
daným tématům. Komunikovat.
Komunikovat. Komunikovat. Psát
a škrtat. Zase psát...

Daří se ji naplnit?

Děje se to.

**Jak vznikají tvé divadelní hry –
od prvního nápadu až po výsle-
dek?**

Myslím, že artikuluji cykly vnitřních
pochodů, které není jednoduché jen
tak povědět. Vidím postavu a ta
potkává jiné. Dostává se to do po-
hybu. A ten pohyb tě here s sebou.
Někdy brzdíš patama, jindy končíš
na písku, anebo v tom prostoru
máš podmínky ke hře. To je Ono.

**Potěšilo mě, jak ses během naše-
ho hledání nadchl pro Ödöna von
Horvátha. Čím tě okouzli?**

Je to autor se strohým a silným
jazykem, který má hluboký vhled
do člověka a lidství – do jeho srdce,
lidské velikosti a vedle toho také
do světa lidské ubohosti a malosti.
Postavy naplňuje pochopením a na-
hlíží na svět plný krutosti soucité
a vlastně zvesela – tedy je tam
i jistá zemitost až v dobrém smyslu
slova – fraška.

Díky a ZLOM VAZI!

JaP



PREMIÉROVÉ MOMENTKY

V sobotu 13. dubna repertoár Městského divadla obohatila civilní inscenace ze současnosti **POŘÁD JSEM TO JÁ**, v níž v hlavní roli Alice, které je diagnostikována raná forma Alzheimerovy choroby, opět zazářila **Petra Janečková**. Doufejme, že po muzikálové komisi Cen Thálie si jí všimne i ta činoherní, její herecký výkon by si to rozhodně zasloužila!

Naši novinku o statečném souboji s nepřízní osudu režírovala **Kateřina Dušková**, které silné příběhy ze života plné lidskosti a lásky opravdu „sluší“. Přestože hře nechybí ani jistá dávka humoru, bez kapesníků na další reprízy raději nechoďte... RaS



PETRA JANEČKOVÁ, JAKO ALICE S TOMÁŠEM LNĚNIČKOU V ROLI JEJÍHO MUŽE JOHNNA

FOTO PATRIK BORECKÝ



PETR BOROVEC, ELIŠKA JECHOVÁ, KOSTÝMNÍ VÝTVARNÍK ROMAN ŠOLC, ELIŠKA LÁSKOVÁ, PETRA JANEČKOVÁ A TOMÁŠ LNĚNIČKA NA ZÁVĚREČNÉ DĚKOVAČCE PŘED STOJÍCÍM PUBLIKEM.



JEDNOZNAČNÁ HVĚZDA VEČERA PETRA JANEČKOVÁ UŽ NA SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ VE FOYER, KDE SI VYSLECHLA NESPOČET GRATULACÍ A OBDIVNÝCH SLOV.



UZNÁNÍ A PODĚKOVÁNÍ SI ROZHODNĚ ZASLOUŽILA TAKÉ REŽISERKA KATEŘINA DUŠKOVÁ.



ŘADU POKLON ZA SVŮJ HEREČKÝ VÝKON SI SAMOZŘEJMĚ VYSLECHL I TOMÁŠ LNĚNIČKA.



ELIŠKA LÁSKOVÁ SVŮJ VYDAŘENÝ NÁVRAT NA JEVIŠTĚ PO MATEŘSKÉ DOVOLENÉ OSLAVOVALA S MAMINKOU JINDROU JANOUŠKOVOU.



ELIŠKA JECHOVÁ SI ÚSPĚCH PREMIÉRY UŽÍVALA S KOLEGYŇEMI LUDMILOU MECERODOVOU A ANNOU ZINDULKOVOU.
FOTO JÍŘÍ SEJKORA

Petra Janečková jako Alice v inscenaci POŘÁD JSEM TO JÁ



P. JANEČKOVÁ NA PLAKÁTU K PREMIÉRE HRY POŘÁD JSEM TO JÁ, FOTO: L. BUKAČOVÁ

Když jsme s Kateřinou Duškovou vybíraly text, který bude u nás inscenovat, náhodou mi padla do rukou hra POŘÁD JSEM TO JÁ. Přečetla jsem ji jedním dechem a hned jsem věděla, že bych ji ráda uvedla. Kateřina naštěstí souhlasila a udělala dobře. Víím, že tomu textu plnému emocí rozumím. Jsou hry, a tato je jednou z nich, kterým její ženský režijní rukopis svědčí.

Když jsme se bavily o obsazení, v některých postavách se naše představy lišily, v jednom jsme ale byly zajedno – roli Alice Howlandové bude hrát PETRA JANEČKOVÁ. A opravdu to není tak, že hledáme práci pro Petru, naopak, ty role si Petru nacházejí samy...

Petro, jak na tebe zapůsobila hra Pořád jsem to já, když jsi ji poprvé přečetla?

Jako dobře napsaná, zajímavá a dojemná vztahová hra o krásné rodině, kterou zasáhne nemoc.

Čím je ti postava Alice blízká a v čem se naopak lišíte?

Je to milující žena a matka a je špičkou ve svém oboru – zkrátka „multižena“, co všechno zvládá – o to se asi pokouší většina žen.

Rozumím jí v tom, že když se jí svět začíná rozpadat, tak bojuje. A v čem se lišíme? Doufám, že nemám a nikdy nebudu mít tuto nemoc.

Alice nám vypráví svůj velmi osobní příběh, což ale znamená, že ty jako „vypravěč“ jsi neustále na jevišti, nemáš ani jednu scénu volno. Máš stejnou zkušenost s jinou inscenací?

Stejně jsem to měla v Audienci u královny a v Makropulos musical.

Najdeš si přesto ve hře místa, kde si „odpočineš“, nebo způsob, jak se zbavíš velké emoce, kterou musíš zahrát?

Taková místa tam prostě nejsou, takže je nemám kde hledat, proto jsem neustále otravovala režiséřku, ať něco vymyslí. Protože ani převlečené místo oddechu není. Zažila jsem inscenaci, kde jsme mezi emocionálně vypjatými scénami dělali přestávky, ale mám pocit, že pak už nic neděláte na sto procent.

Dotýká se tě tematika hry osobně?

Maminka trpěla Alzheimerem, takže jsem měla pocit, že si hraju s ohněm. Ale pak jsem si řekla, že já ho nemám a mít nebudu, a určitá tíseň ze mě spadla. Pamatuji si některé projevy této nemoci, a to se samozřejmě promítlo i do zkoušení.

Říkáš o sobě, že jsi velmi racionální a potřebuješ se při zkoušce-
nání opřít o logiku. Stavíš situace
tak, aby měly racionální jádro,
pak se ale stane něco mezi
nebem a zemí a ty svou postavu
naplníš neuvěřitelným gejzírem
emocí, nebojíš se jít do velkého
afektu...

Toto není otázka, ale hezká po-
chvala a já za ni moc děkuji. Jen to
slovo „afekt“ bych nahradila slo-
vem „exprese“. Snažím se postavu
pochopit ve všech jejích situacích
a pak se vcítit.

**Nechyběla jsi ani v jedné insce-
naci, kterou u nás dělala Kateřina
Dušková – obsadila tě do role
Dory v Zítkovských bohyních, Širy
v Mikve, Lilly Vanessi v Kiss Me,
Kate, Susie Cameronové v kome-
dii Mezi nebem a zemí a Elvíry
v Donu Juanovi. Co pro tebe tato
dlouhodobá spolupráce zname-
ná a na kterou hru vzpomínáš
nejraději?**

Vždy to znamená kvalitní text,
náročné zkoušení a velmi dobré
a intenzivní inscenace. To poslední
jmenované i na základě ohlasů divá-
ků. Miluji výzvy a Kačka mi je nabízí.
Dělám s ní moc ráda. A také jí moc
ráda mám. Nejoblíbenější postavou
byla Šira v Mikve a teď Alice.

**Mně se zdá, že v posledních
letech není dostatečně využity
tvůj komediální talent, nemyslíš?
Přála by sis pěknou komediální
rolí, máš nějakou vysněnou?**

Je pravda, že na začátku mého
působení v Pardubicích jsem hrála
především v komediích. Teď je to
naopak. Jsem ráda, když se žánry
střídají. Navíc se při komediích
může trochu zlobit, a to nás herce
baví obzvlášť. Ale vysněnou roli
nemám žádnou.

**Brzy budeš slavít kulatiny –
snad mohu prozradit, že se
jedná o krásnou padesátku.
Není to čas na bilanci?**

Na tu není čas!!! (SMÍCH) No, možná
trochu...

**Naše divadlo je tvým prvním
a zatím i posledním (doufejme!)
angažmá. Měla jsi někdy potře-
bu změny?
Ne.**

**Tak to bylo rychlé. Které role za
těch pětadvacet let v Pardu-
bicích byly pro tebe zlomové?
Které jsi měla nejraději? A které
tě nejvíce potrápily?**

Zlomové role jsou vázány na zlo-
mové, výjimečné režiséry. Role
sama o sobě nic neznámá, někdo
ti musí pomoci do cíle. Dát ti dů-
věru, ukázat, že se nemusíš bát
zkoušet, když nevíš, tak poradí, co
dál. Gustav Skála, Jiří Fréhar, Petr
Novotný, Marián Pecko, Zdeněk
Dušek, Kateřina Dušková, Janusz
Klimsza a Petr Gazdík – ti všichni
mi na mé cestě pomohli.

**Vzpomínáš na své začátky? Co
bys poradila začínající Petře,
která přišla do pardubického
souboru a její divadelní zkuše-
nosti byly téměř nulové?**

Nechci radit Petře, to už nemá vý-
znam. (SMÍCH) Chci poradit mladým
hercům, pokud o to budou stát –
nebojte se zkoušet, pochybnosti
o sobě nechte doma a netahejte je
do práce, nabízejte nápady a učte
se text. Nemůžete pracovat a plnit
připomínky režiséra, pokud nemáte
svobodu v textu – dokud jej neu-
míte. Samozřejmě jsou to hodiny
domácí přípravy, ale vyplatí se to.

Vedle své práce v divadle také

**pomáháš mladým lidem připravit
se na zkoušky na herecké školy.
Jak s nimi pracuješ, máš nějakou
metodu?**

Snažím se s nimi rozebrat text
technicky – to je půlka úspěchu,
a pak dodat emoce. Pravdivě to
prožít. Takže vlastně to, co sama
s textem dělám.

**Máš téměř čtrnáctiletou dceru
Karolínu, které věnuješ tolik
času, kolik jen jde. Maminka
i tatínek, kolega Ladislav Špi-
ner, jsou herci, Karolína sama
už hrála v několika inscenacích.
Myslíš, že se její cesta stočí
k divadlu?**

Chceme, aby měla nějaký základ,
co se týká vzdělání. Říkáme jí, ať
vnímá, co ji baví, a pak si bude
moc vybrat povolání. A jestli to
bude divadlo? Netuším.

**Jak trávíš volný čas? Máš něja-
ký speciální způsob odpočívání?
Teď jsme s Ládou viděli takový šes-
tidílný dokument s hercem Chrise-
m Hemsworthem (TĚLO NEZNÁ HRANIC, SE-
RIÁL Z ROKU 2022 – POZN. RED.) zaměřený
na zdraví organismu. Jeden díl je
i o Alzheimeru – máme se chodit
na sebe, a ne na techniku, chodit
do přírody a víc se na ni napojit
a trávit čas s přáteli. Tak to dělám.
(SMÍCH)**

**Petro, děkuji za rozhovor, k na-
stávajícím narozeninám přeji
všechno nejlepší a doufám, že to
řádně oslavíme. JaU**



JARNÍ DIVADELNÍ KALEIDOSKOP



18. BŘEZNA JSME NA MALÉ SCÉNĚ UVEDLI POŘAD JAK JSEM ŘÍDIL ZEMĚKOULI VĚNOVANÝ MICHAELU ŽANTOVSKÉMU, Z JEHOŽ KNIHY S PROMINUTÍM REČENO ČETLI ALEXANDR POSTLER A MARTINA SIKOROVÁ.



SOUČÁSTÍ VEČERA POD REŽIJNÍ TAKTOVKOU MICHALA PRZEBINDY BYLA I AUTOGRAMIÁDA MICHAELA ŽANTOVSKÉHO, BEHEM NÍŽ STÁLE PROBÍHALA ŽIVÁ DISKUSE S DIVÁKY. FOTO PETR ŠEDIVÝ



23. BŘEZNA JSME SE PŘIPOJILI K MEZINÁRODNÍ AKCI NOC DIVADEL 2024, V RÁMCI KTERÉ JSME OPĚT ZPŘÍSTUPNILI ZÁKULISÍ A PŘIPRAVILI I ZÁBAVNÝ HERECKÝ WORKSHOP. FOTO JIŘÍ SEJKORA



ŠIROKO DALEKO CHVÁLENÉ DEKORAČNÍ DÍLNY DIVADLA SE LETOS TAKÉ PODÍLELY NA VELIKONOČNÍ VÝZDOBĚ CENTRA PARDUBIC.



BŘEZNOVÝ DÍL TALK SHOW JANY UHEROVÉ BEZ KOSTÝMU HOSTIL NEJMLADŠÍ HERECKOU A DRAMATURGICKOU GENERACÍ VČD – ELIŠKU JECHOVOU, ANNU ZINDULKOVOU HLAVÁČKOVOU, ŠTĚPÁNA POSPÍŠILA A KAROLÍNU ŠAFRÁNKOVOU. FOTO PETR ŠEDIVÝ



5. DUBNA SE V DÍLNÁCH USKUTEČNILA DALŠÍ Z PŘEDÁVACÍCH PORAD, NA KTERÉ SCÉNOGRAF IVO ŽÍDEK PŘEDSTAVIL SVÉ NÁVRHY DEKORACÍ CHYŠTANÉ POHÁDKY S ČERTY NEJSOU ŽERTY. FOTO PETR ŠEDIVÝ

KDO SE BOJÍ NAPOSLED



← A. POSTLER COBY VOJENSKÝ HISTORIK
EMIL, KDO SE BOJÍ BEATLES,
FOTO J. FAUKNER

Čím vám přirostl k srdci?

ROMANA: Já jsem při práci s ním vždycky úplně šťastná. Je to režisér, který přesně ví, co od herce chce, ale vede ho svobodně. Přijme, cokoli mu předvedeme, a pak nás naprosto nenásilně, jemně vede tím svým směrem a za svým záměrem. To je úžasné. Na aranžovacích zkouškách člověk často neví, co se sebou, je v křeči, já se za sebe často stydím... Ale s Filipem jsem úplně svobodná a v klidu. Na zkouškách s ním je mi hezky a vždycky se na ně moc těším.

LEXA: Ano, taky bych řekl, že Filip přesně ví, co chce. Ale nechce nás vyděsit ani sešňorovat. On velmi jemně a citlivě hned na začátku zkoušení převede zodpovědnost za roli na herce. Aby herec cítil opravdovou zodpovědnost. Za roli, potažmo i za hru. Po premiéře mi řekl: „Vidíš, člověče, ono je to lepší, než jsem si myslel.“ To byla nejkrásnější pochvala, jakou mi mohl dát.

ROMANA: Filip je výborný psycholog. Cítíme se při zkoušení s ním svobodně, protože nechce hned vidět výsledek. Vede nás k němu nenápadně a každý si tam dojdeme svým vlastním tempem a v klidu.

Hráli jste i v jeho předchozích dvou inscenacích – Lovecké scény z Dolního Bavorska a Až ustane déšť. Jak na ně vzpomínáte?

LEXA: Jenom dobře. Já si takhle představuju pravou činnost. Byly to inscenace, které jsem moc rád zkoušel, rád jsem je pak chodil hrát, těšil jsem se do divadla. To se neděje vždycky. A cítil jsem vždycky tu hezkou odpovědnost, o které jsem mluvil. →

Loni v květnu jsme uvedli českou premiéru komedie Viliama Klimáčka **KDO SE BOJÍ BEATLES**. Letos v květnu nás pravidla neúprosného divadelního provozu dovedla k jejímu dni. S představiteli hlavních rolí **ROMANOU CHVALOVOU** a **ALEXANDEM POSTLEREM** jsme se sešli k malému ohlédnutí.

Kdo se bojíte Beatles je hra takzvaně ze života, ale nebyl by to Viliam Klimáček, kdyby ji napsal naprosto realisticky. Setkali jste se někdy s podobnou poetikou a jak vám s ní bylo?

LEXA: V divadle jsem se s podobnou poetikou asi nesetkal. Ale v životě ano. Takové věci se přece dějí, když je člověk vnímá. Vnímám sám sebe, své okolí, svět...

ROMANA: Přesně tak, člověk zažije tolik absurdních situací, že mě v *Kdo se bojíte Beatles* nic nezaskočilo. A mám dojem, že všechny hry, které tu režíroval Filip Nuckolls, měly svou zvláštní poetiku. Každá jinou, samozřejmě. Hra *Až ustane déšť* taky nebyla vysloveně realistická, a jak byla ze života!

V textu *Kdo se bojíte Beatles* jde jedna vtipná replika za druhou, ale přitom má hra tragický podtón. Jak se vám v té křečce rovnováže balancovalo?

ROMANA: To bylo úplně úžasné. Já to mám hrozně ráda. Nevím, jestli to umím zprostředkovat, ale tenhle humor a tahle poetika jsou mi strašně blízké.

LEXA: Mně taky. Nesmí se samozřejmě přešlápnout, ani to vážno, ani to vtipno. Pak je to moc pěkné.

Jak to přijímali diváci?

LEXA: Ti, kteří chtěli, tak velmi vstřícně a mile.

ROMANA: Mám pocit, že čím víc to hrajeme a jsme v tom „zabydlení“, tak si víc rozumíme i s diváky. Na posledních asi třech reprízách jsme byli úplně nadšení z toho, jak šli s námi. Určitě to není hra pro někoho, kdo se přijde jenom bavit. Ale kdo chce trochu víc vnímat, toho zážitek nemine.

Vzpomínám si na vaši radost, když vyšlo obsazení. To jste ale ještě neznali hru, těšili jste se na režiséra Filipa Nuckollse.

ROMANA: Krásně. Všechny ty tři hry bych moc ráda viděla jako divák. Přesně takové divadlo mám ráda. A mrzí mě, že si takové inscenace neužijeme déle, protože mají omezený počet repríz. Ale samozřejmě chápu, že se neprodávají tak snadno jako třeba hudební komedie. Kdybych si z těch tří Filipových inscenací měla vybrat jednu, která byla pro mě úplně „nej“, tak asi AŽ ustane déšť. Naprosto fantastická hra. Taky ne pro každého, ale sešla jsem se i s názory, že to bylo nejlepší divadlo, jaké jsme kdy dělali.

Kéž není poslední. Děkuji za hezká slova a přeji nám všem co nejvíc dobrého divadla. JaP

→ R. CHVALOVÁ JAKO EMILOVA ŽENA MILKA (S A. POSTLEREM), FOTO J. FAUKNER



PARDUBICKÁ MUZEJNÍ NOC I V DIVADLE

Fenomén Muzejních nocí patří ve velkých evropských metropolích již řadu let ke stálým prezentacím kulturního dědictví zvláště atraktivním způsobem. Muzea a galerie nabízejí nočním návštěvníkům kromě prohlídek svých stálých expozic a výstav také řadu doprovodných i kulturních programů a stávají se místy mimořádných a nečekaných zážitků a setkávání.

V pátek 17. května se bude konat už 20. ročník Festivalu muzejních nocí, který opět nabídne výjimečnou možnost prohlédnout si muzea, galerie a další objekty, které budou otevřeny déle než obvykle, vstupné do nich je navíc buď snížené, nebo úplně zdarma. Východočeské divadlo se do programu této jedinečné

akce také zapojí, a to prohlídkami zákulisí divadla a zábavnými hereckými workshopy, které budou probíhat od 17 a 18.15 hodin. V těchto dvou časech zájemce čekají paralelní programy – dospělí si budou moci s herci a dalšími zaměstnanci projít všemi zákoutími divadla a jejich děti si mezitím s našimi lektorkami vyzkouší divadlo na vlastní kůži. JaU

HERECKÁ DÍLNA PRO NEJMENŠÍ NÁVŠTĚVNÍKY, FOTO J. SEJKORA



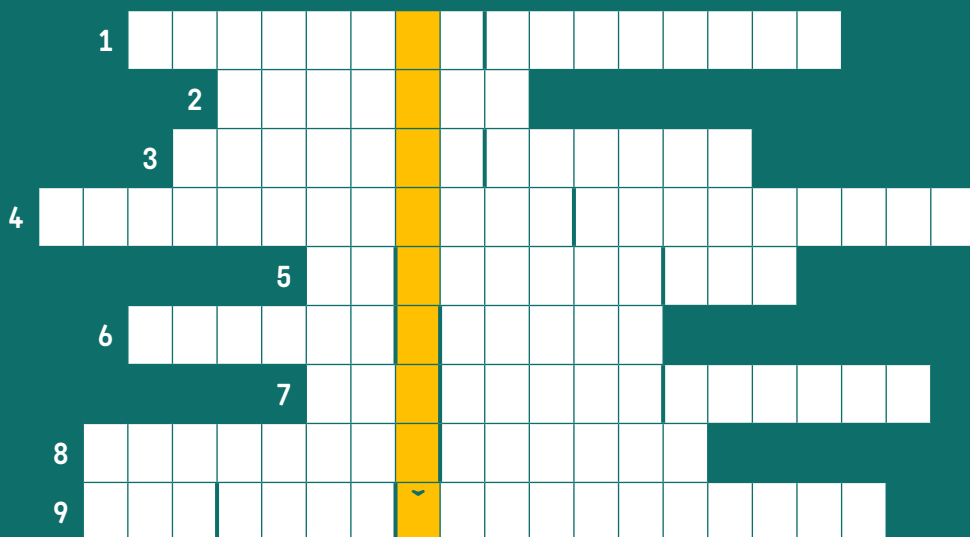
Absurdní KŘÍŽOVKA

„Průpovídky Oldřicha Pludka z Havlovy Zahradní slavnosti jsem znal už jako konzervatorista, probírající se tátovou knihovnou. Že by jednou mohly na jevišti zaznít z mých úst, mě ani v nejkrásnějším snu nenapadlo.“

Říká RADEK ŽÁK, který postavu Oldřicha Pludka ve slavné Havlově absurdní komedii hrál před třemi lety na prknech Městského divadla v inscenaci režiséra Břetislava Rychlíka.

Jak zní jedna z takových průpovědek, nebo chcete-li životních mouder, která táta Pludek sype z rukávu, vám nyní pouze napovíme. Kompletní znění je jako vždy schováno v tajence:

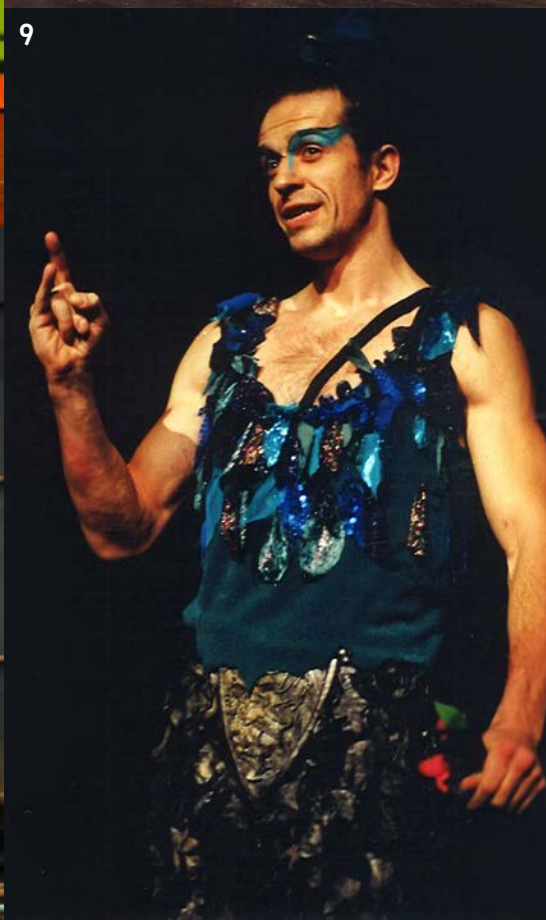
„Žabinec bez brčka ... (viz tajenka)!“



Při luštění křížovky vám opět poslouží následující dvojstrana, kde najdete fotky z inscenací, v nichž si Radek v našem divadle zahrál. Názvy těchto inscenací vepište do stejně očíslovaných řádků doplňovačky a správné znění tajenky zašlete na adresu dramaturg@vcd.cz do konce měsíce května. 3. června z nich vylosujeme tři šťastlivce, kteří od nás obdrží po dvou vstupenkách na libovolné představení VCD.

Výhercům březnové Gangsterské křížovky – paní Evě Kalouskové, paní Lucii Vařekové a paní A. S., která si přála zůstat v anonymitě – srdečně gratulujeme! Tajenka zněla: „pod kontrolou“.





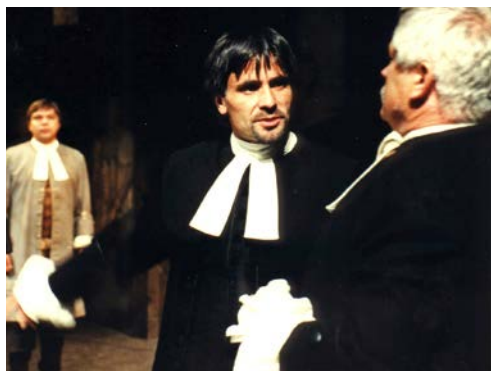
Z DRAMATURGICKÉHO ARCHIVU

V květnovém dílu naší vzpomínkové rubriky zavzpomínáme na inscenaci, kterou si někteří diváci možná ještě pamatují, neboť jsme tentokrát nepátrali tak hluboko v historii, ale „pouze“ v 90. letech minulého století. 29. května tomu bude přesně 25 let, co na našich prknech měla premiéru inscenace hry **Arthura Millera ČARODĚJKY ZE SALEMU**, kterou s naším souborem nastudoval dlouholetý kmenový režisér VČD **Jiří Seydler** (nyní umělecký šéf činohry Slezského divadla v Opavě).

Za zmínku stojí, že hra o čarodějnických procesech v 17. století v Massachusetts, která se úspěšně hraje po celém světě, ovšem vždy tam, kde se zrovna nevyslýchá a „neupaluje“, měla československou premiéru právě ve Východočeském divadle už v roce 1960, necelých deset let po prvním americkém uvedení. RaS



KRISTINA JELÍNKOVÁ (ABIGAIL) A PETR DOHNAL (PROCTOR)



MARTIN MEJZLÍK (SOUDCE DANFORTH) S JIŘÍM KALUŽNÝM (HALE)
A VÁCLAVEM DUŠKEM (PARRIS)



ROMANA CHVALOVÁ (PROCTOROVÁ) A MICHAELA FRKALOVÁ (MARIE)
FOTO LADISLAV FORMÁNEK



KRISTINA JELÍNKOVÁ, PETR DOHNAL, JIŘÍ KALUŽNÝ, PETR HÜBNER
(PŮTNAM) A LUDMILA MECERODOVÁ (PUTNAMOVÁ)

KOLÁŽE MARTINA DOŠKA

VÝSTAVA
VE FOYER

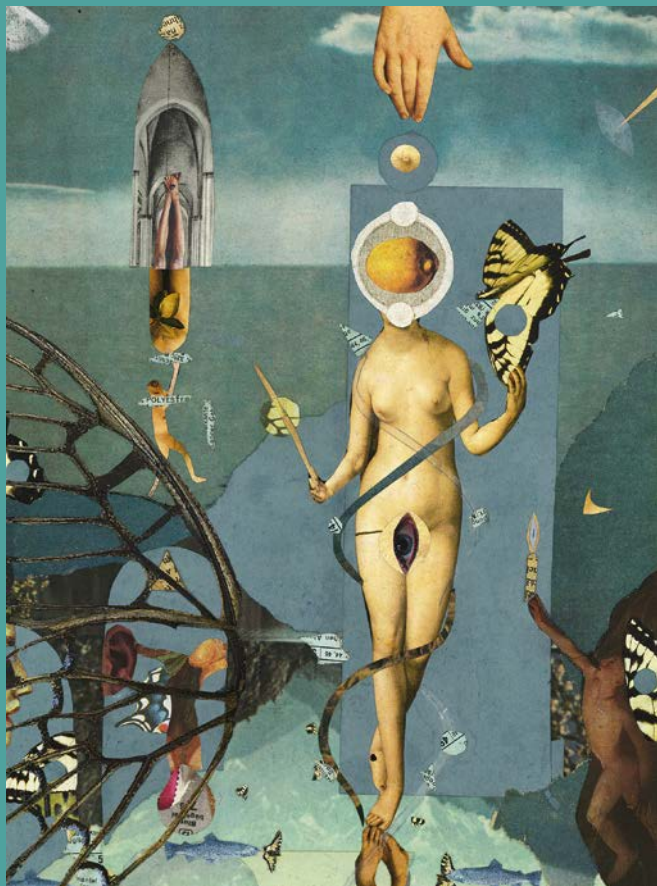
Premiéru hry *Don Juan se vrací z války* v sobotu 4. května opět doprovodí i tradiční vernisáž ve foyer Městského divadla, tentokrát ve své výstavě zahájí pardubický výtvarník MARTIN DOŠEK, jehož koláže se do divadelní galerie navrací téměř po patnácti letech.

Grafik, webdesigner, kreativní ředitel agentury MÁXX Creative v Pardubicích **Martin Došek** (* 8. dubna 1967) se volnou tvorbou zabývá od svých 20 let, pravidelně vystavuje od roku 1993. Věnoval se i kresbě, středobodem jeho zájmu se však brzy staly koláže. Koláž bere jako recyklaci informací. Dávno odložené obrazy se vrací do života v jiných souvislostech. Ve své početné tvorbě se zabývá odkazem tradiční surrealistické koláže. Jeho díla jsou zachycením představ z podvědomí a snů, avšak mají reálný odkaz k působnosti autora a jeho vzpomínkám. S překvapivou invencí a ironickou nadsázkou spojuje a domalovává torza ženských těl a spojuje je se zvířecí říší, nechává ovšem vyznít podivnost místům a scénériím. Pro jeho práci je typické, že nikdy nepracuje na dvou či více kolážích najednou. Vždy začne a dokončí jeden nápad, do kterého ukrývá své konkrétní nálady, pocity a vzpomínky, kterými v danou chvíli žije. Tímto způsobem se koláže stávají téměř osobním deníkem autora.

„Jdu po pocitu. Po ničem konkrétním, takže to nemusím nutně pochopit nebo tomu dát logický základ. Svět je složitý. Působí na nás spousta podnětů a informací, ve kterých se nevyznáme. Nevyznáme se ani sami v sobě. Přesto nebo proto všichni toužíme po jednoduchosti. Po jednoduchých odpovědích, jednoduchém žití, po rovnici, která popíše celý vesmír. Touha je to velká, ale tu rovnici nikdy nenajdeme. A vůbec to nevadí. Vlastně mě to fascinuje a baví. Prožívám vztahy a pozoruji svět. Všechnu tu blízkost i dálky slepuji do svých koláží. Co nás tu drží, co nás žene do vesmíru. Lásku, potřebu blízkosti a proti tomu

touhu mořeplavců objevovat nové světy. Nejde to zjednodušit. Nejde tomu porozumět, ale jde to cítit. Tak jsou ty moje koláže složité, ale já to jinak neumím, je to můj svět,“ říká Martin Došek. Historička umění a kurátorka Martina Vítková k jeho tvorbě dodává: *„Doškovy koláže devadesátých let oplývají temnou atmosférou a figury na nich zaplňují formát.*

Pozdější kompozice jsou víc fragmentární a ostře barevné. Každá koláž působí jako střih klipu k písni, film puštěný v čase najednou nebo velmi přesná vzpomínka na půlnoční sen. Martin Došek se věnuje koláži, protože je zcela svobodná. Přes nalepené obrazy maluje a píše, není to pop-artová dekoláž, ale pravá a poctivá surrealistická oldschooolová obsese.“ RaS



LAIK povede v Poediu dialog s Máchou

Na konci května na nejmenší scéně VČD v Poediu v klubu Mladé divadelní studio LAIK uvede svůj první poetický projekt. Starší členové LAIKU ve spolupráci s dramaturgyní VČD Janou Pithartovou a dramaturgyní souboru začínajících herců Kristýnou Pleškovou představí upravenou podobu nejznámějšího romantického poetického díla Karla Hynka Mácha **MÁJ**.

„Máj patří mezi klenoty české poezie, přesto si k němu dnešní mladý čtenář hledá cestu jen velmi složitě. Nejčastěji je to z důvodu povinné školní četby, jen málokterý čtenář si ho vybere dobrovolně. Překážkou je často i jazyk díla – všeobecně mají mladí čtenáři problém s porozuměním poetickému textu,“ říká autorka scénáře **Kristýna Plešková**. A to jsou také důvody, proč se dramaturgyně rozhodly uvést Máchův **Máj** a zprostředkovat ho mladým divákům prostřednictvím rovněž mladých členů studia LAIK. V chystaném inscenovaném čtení budou účinkovat **Michaela Sodomková, Oliver Škorjanc a Petr Uchytíl**. „V adaptaci se snažíme zaměřit na dílo z trochu jiného pohledu, než by se čekalo. Naším cílem není Máj jen

zarecitovat či přeříkat děj, chceme diváky přivést k jakémusi pomyslnému dialogu s autorem a jeho dílem. Chceme, aby se na dílo podívali optikou doby, ve které vzniklo, aby se zaměřili na to, co je na díle zajímavého, a oprostili se od pouhých faktů, která o něm vědí. K tomu jsme zvolili také inscenační přístup, kdy hlavní postavou bude student, který si Máj přečíst musí, k jeho překvapení ale zjistí, že to není jen spousta nesrozumitelného textu. Chceme, aby se tak diváci ponořili mezi řádky a našli tam příběh skutečné lásky a smutného lidského osudu, nikoli jen pouhé příklady básnických prostředků,“ vysvětluje Kristýna Plešková. Projekt takového formátu bude pro mladé herce velkou výzvou. „Na Máj se moc těšíme, ale

současně jsme hodně nervózní. Je to opravdu náročné téma,“ svěřuje se jedna z protagonistek Michaela Sodomková, kterou doplňuje její herecký kolega Petr Uchytíl: „Nejvíce se bojíme toho prostoru, ještě nikdy jsme neměli k divákům takhle blízko. Já jsem sice hrál už s mladšími členy na Malé scéně, ale to bylo vždycky pro mladší děti, než jsem byl já. Tentokrát to bude pro diváka, který je svým vrstevníkem.“ Netradiční pohled na lyrickoepickou skladbu Karla Hynka Mácha očima mladého studenta můžete zhlédnout **v pondělí 27. května od 19 hodin v Poediu v klubu**. Přijďte podpořit mladé talenty a sobě i svým dětem připomenout nezapomenutelné verše velkého českého básníka. **KrP**

P. UCHYTIL V INSCENACI STUDIA LAIK PŘESTUPNÍ STANICE: STRACH, FOTO J. SEJKORA



LÉTO V AQUACENTRU



hřiště na plážový volejbal, ping pong



vyhříváný bazén, tobogány, vířivka



dětský bazén a hřiště



občerstvení



www.aquapce.cz



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
☎ 466 616 411 🌐 WWW.VCD.CZ
📘 FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
PONĚLÍ–ÚTERÝ 10:00–18:00
STŘEDA–ČTVRTEK 10:00–17:00
PÁTEK ZAVŘENO
☎ 466 616 432 / 466 616 402
✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY
LUDMILA KONVALINOVÁ
☎ 724 142 828
ŠTĚPÁN FROŠ ☎ 725 986 767
✉ OBCHOD@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 15:00–17:00
☎ 466 616 423 / 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 602 528 752
PONĚLÍ–ČTVRTEK 11:00–23:00
PÁTEK 11:00–00:00
SOBOTA 16:00–00:00
NEDELE 16:00–22:00

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** OPATOVICKÁ
ENERGIE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

JHV


Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP


NADACE
LENKY A ROMANA
SMIDBERSKÝCH


CH&T PARDUBICE
ČLEN SKUPINY ENTERA

Alukov[®]
DOTVÁRIME DOMOV...

PARTNEŘI VČD


ComArt


BARTH


HAK


EUROVIA


VCEB
LEADERS IN CUSTOMER SERVICE


DOSTIHOVÝ
SPOLEK


era

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD


deník


Pardubice
Český rozhlas


TV


KST
Klub sportovních turistů


BEAT
BEAT


Country
TANČNÍ KLUB


S&S
S&S


BUSV
ZABÍVÁNÍ ČESTOVÁNÍ


PARDUBICE
ŽIVÉ


Informační server
WWW.PARDUBICE.CZ


**NÁŠ
REGION**


A11



DIVADELNÍ ZPRAVOĐAJ KVĚTEN 2024 PŘIPRAVIL: R. SMETANA DESIGN: A. HARVAŇOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: E. LÁSKOVÁ A P. JANEČKOVÁ, PORÁD JSEM TO JÁ, FOTO P. BORECKÝ